

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SINALOA

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS PREPARATORIAS

TERCER GRADO

SEXTO SEMESTRE

PLAN DE ESTUDIO 2012

BACHILLERATO NOCTURNO



PROGRAMA DE ESTUDIO:

PENSAMIENTO Y CULTURA II

COORDINADORES:

ENIA BELLAS ARMENTA LÓPEZ

ANA LAURA BOJÓRQUEZ MORENO

LUIS GUILLERMO IBARRA RAMÍREZ

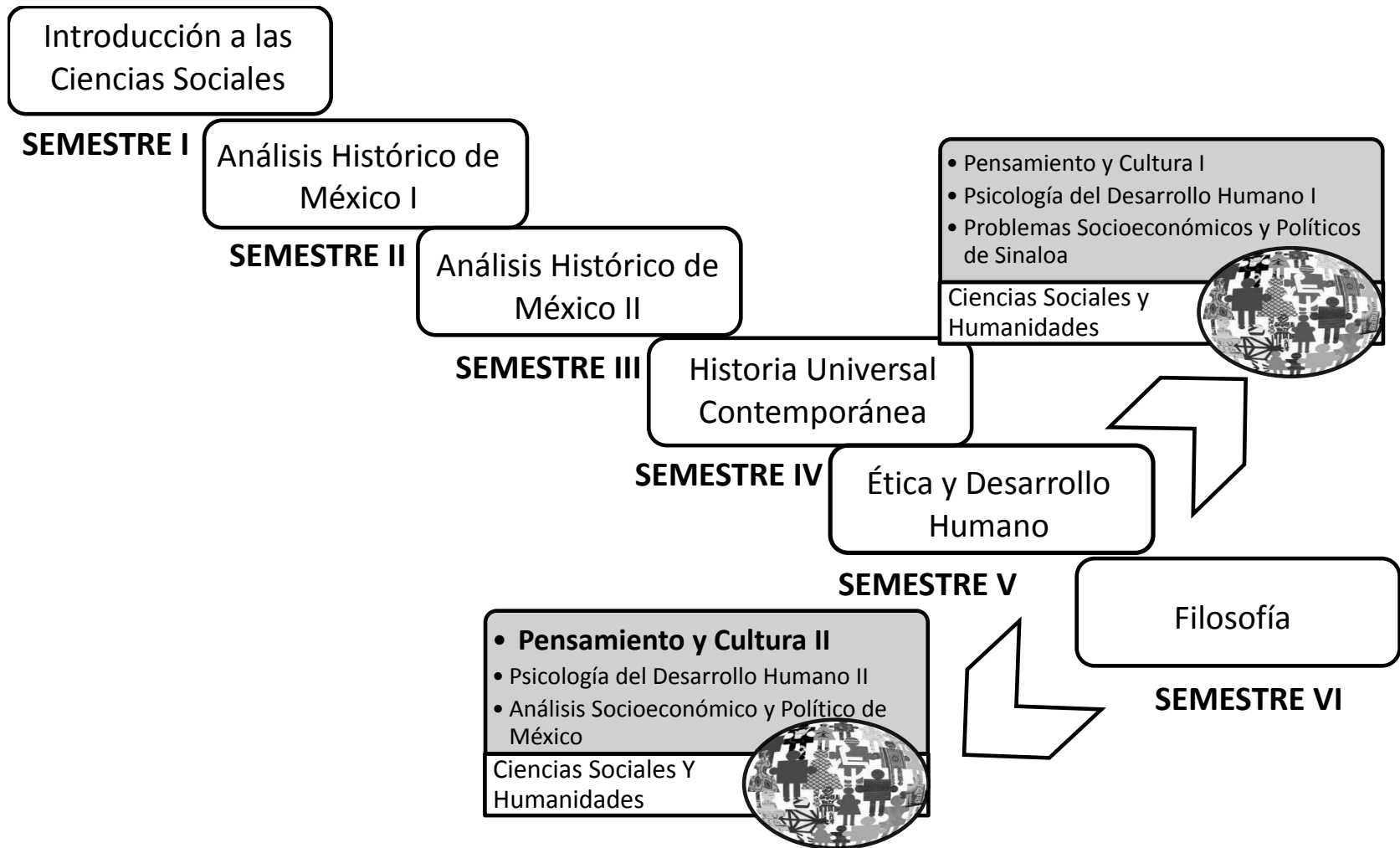
BACHILLERATO NOCTURNO

Programa de estudios

PENSAMIENTO Y CULTURA II

Semestre:	VI	Clave:	2690
Área curricular:	Ciencias sociales y humanidades	Créditos:	6
Línea Disciplinar:	Humanidades y ciencias sociales	Horas-semestre:	48 horas
Componente de formación:	Básico	Horas-semana:	3 horas

Vigencia a partir de agosto del 2011



MAPA CURRICULAR

		Primer Grado		Segundo Grado		Tercer Grado	
		Semestre I	Semestre II	Semestre III	Semestre IV	Semestre V	Semestre VI
COMPONENTE BÁSICO	Matemáticas	Matemáticas I	Matemáticas II	Matemáticas III	Matemáticas IV	Estadística y probabilidad	-
	Comunicación y lenguajes	Comunicación oral y escrita I Inglés I Laboratorio de cómputo I	Comunicación oral y escrita II Inglés II Laboratorio de cómputo II	Comprensión y producción de textos I -	Comprensión y producción de textos II -	- -	Literatura -
	Ciencias Naturales	Química general -	Química del carbono -	- Biología básica Física I	- Biodiversidad Física II	- Biología humana y salud -	- Ecología y educación ambiental -
	Ciencias Sociales y Humanidades	Introducción a las Ciencias Sociales -	- Análisis histórico de México I	- Análisis histórico de México II	- Historia universal contemporánea	Ética y desarrollo humano -	Filosofía -
	Metodología	-	-	Lógica	Metodología de la investigación	-	-
	Ejes temáticos transversales						
COMPONENTE PROPEDEÚTICO	FASES DE PREPARACIÓN ESPECÍFICA	Ciencias Naturales y Exactas				Cálculo I Física III Química cuantitativa	Cálculo II Física IV Bioquímica
		Ciencias Sociales y Humanidades				Pensamiento y cultura I Psicología del desarrollo humano I Problemas socioeconómicos y políticos de México	Pensamiento y cultura II Psicología del desarrollo humano II Análisis socioeconómico y político de Sinaloa
No. de asignaturas		6	6	6	6	6	6
SERVICIOS DE APOYO EDUCATIVO							
Orientación Educativa Formación artística y cultural				Programa Institucional de Tutorías Formación deportiva			
Servicio social estudiantil							

PRESENTACIÓN GENERAL DEL PROGRAMA

La presencia de la asignatura *Pensamiento y Cultura II* en el Plan 2012 del Bachillerato Escolarizado Nocturno UAS, intenta consolidar en el alumno, un conjunto de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales, que le permitan reconocer la diversidad cultural de las sociedades a lo largo de la historia y en el presente. Esto podemos suponer que tendrá un efecto de aplicación del alumno en el análisis que realizará de los grupos culturales y en la participación activa para proponer alternativas de solución ante los diversos problemas existentes en su contexto social.

Pensamiento y cultura II sigue teniendo el sustento filosófico con el cual se originó. Sin embargo hay un conjunto de acontecimientos en el mundo actual y en el ámbito educativo que nos obligan a realizar nuevas valoraciones y cambios.

La reorientación que hoy se realiza al programa de estudio no se efectúa de manera aislada. Hubo un conjunto de peticiones vertidas en reuniones de academia que sugerían la estructuración de un nuevo programa que, sin olvidar nuestro pasado, cubriera la imperiosa necesidad de analizar los ámbitos culturales de los nuevos contextos.

Esta nueva reorientación de nuestro programa, se adapta al Marco Curricular Común de la Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS), toda vez que buscamos contribuir en la formación de un alumno que “Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva (Competencia 6 de la RIEMS)”, un alumno preparado para enfrentar los problemas y los retos del mundo actual. El desarrollo de una actitud crítica en el alumno, a partir del conocimiento de las producciones culturales del hombre.

Entendemos que somos herederos de una larga tradición cultural, tradición que ha sufrido permanencias y transformaciones. Somos la historia de un despojo que aún no logra borrar nuestros rasgos de identidad. Esta identidad, a lo largo de cinco siglos ha tenido diversos matices y representaciones. De esas *Venas abiertas de Latinoamérica* (Eduardo Galeano) ha brotado una *raza cósmica* (José Vasconcelos), un grandioso mapa multicultural del que han surgido grandes obras filosóficas y artísticas. Sin un sentido demagógico, consideramos que es necesaria buscar esos rasgos de identidad que nos constituyen como entidades históricas y culturales.

No negamos que la construcción de estas identidades, en muchas ocasiones ha estado marcada por interpretaciones y representaciones políticas de una época. Por eso al buscar los rasgos de identidad, el alumno

debe ser crítico y abierto a la construcción histórica que han tenido nuestras culturas. Nuestras herencias sabemos que son muchas.

En la “era de la información”, de “los tiempos líquidos”, sabemos que las identidades se vuelven fluctuantes; titubean ante los nuevos mecanismos de consumo y las necesidades de embarcarnos en las naves de la virtualidad. No podemos negar y rechazar esos nuevos implementos que nos otorga nuestro presente. Sin embargo, también es importante eso que no debemos olvidar: el hecho de que estamos constituidos por un conjunto de rasgos culturales que nos han permitido ascender en lo humano. Olvidar esto será el descenso de aquello que hemos logrado construir a lo largo de siglos.

Un aspecto importante que hay que recalcar en este nuevo programa de estudios, es la incorporación de problemáticas culturales y sociales del siglo XXI en México y Sinaloa. En nuestras regiones se abren nuevas interrogantes y nuevas problemáticas. Un elemento que es necesario remarcar en estos nuevos escenarios culturales es el de la violencia. Ésta se ha extendido sin encontrar fronteras. El programa de *Pensamiento y cultura II*, abre paso a la discusión y a las propuestas de solución a estas problemáticas. Consideramos que hay un conjunto de nuevas producciones culturales polémicas que no debemos dejar de lado. Excluir las sería mutilar ese hábitat cultural en el que de una u otra forma estamos inmersos.

Es por esto que, la asignatura de *Pensamiento y cultura II* refrenda el desarrollo de las competencias de análisis del alumno. El objetivo es que replantee esas problemáticas culturales que se presentan en nuestras regiones, que haga propuestas que estén encaminadas a lograr una mejor forma de vida para él y su comunidad.

Este siglo está marcado por nuevos elementos culturales que debemos tomar en cuenta. Por ejemplo, en la cultura política, Willibald Sonnleitner nos habla del paso que dio México de la cultura del tapado y los acarreados a la de los candidatos y electores. Sin embargo el autor plantea la siguiente interrogante: ¿Democratización y/o fragmentación de las culturas e identidades político-partidistas en México? En otros ámbitos culturales surgen también nuevas interrogantes. Por ejemplo, el alto desarraigo profesional y laboral de jóvenes que empieza a generar nuevos escenarios y nuevos discursos.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

La asignatura de *Pensamiento y cultura II*, por su carácter humanista y filosófico, de acuerdo a la división establecida por la RIEMS, quedaría enmarcada en el Área de Ciencias Sociales.

Pensamiento y cultura II se ubica en el Sexto Semestre del Área de Ciencias Sociales y Humanidades. Dentro del Plan de Estudios 2012 del Bachillerato Escolarizado Nocturno, le anteceden Introducción a las Ciencias Sociales (Primer Semestre), Análisis Histórico de México I (Segundos Semestre), Análisis Histórico de México II (Tercer Semestre), Historia Universal Contemporánea (Cuarto Semestre).

De forma vertical, al interior de la Fase de Preparación Específica de *Humanidades*, se integra con el curso Psicología del Desarrollo Humano II y Análisis Socioeconómicos y Políticos de México (Sexto Semestre).

Su carácter revisionista de los procesos culturales durante algunos periodos de la historia, el uso de métodos activos en el análisis de conjuntos culturales y la posibilidad valorativa de la diversidad cultural, permite ver en *Pensamiento y cultura II* una asignatura impulsora de la formación humanista e integral del alumno; profundizadora de saberes sociales y propiciadora de nuevas visiones analíticas del futuro. Una asignatura alentadora de un alumno que “sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva” (Competencia 6 PEBUAS).

Vivimos en un mundo marcado por constantes crisis de todo tipo: morales, culturales, sociales y políticas. Los nuevos escenarios mundiales parecen seguir marcados por las dinámicas del dominio económico y especulativo. La pirámide de la injusticia social, sigue marginando de manera extrema a la mayoría de los seres humanos que habitan el planeta. Por lo mismo el estudio de la cultura no debe verse como un proceso de análisis aislado de los problemas de la actualidad. Todo lo contrario, debe verse como una posibilidad de mirar y analizar al hombre y a sus creaciones a partir de las diversas perspectivas teóricas que marcan los nuevos estudios culturales. Esto nos puede hacer ver a la cultura como una concepción activa y social, en la que adquieren relevancia tanto la producción de nuevos símbolos culturales como la recepción que se tiene de ellos.

Al revisar la especificidad de la asignatura de *Pensamiento y cultura II* y valorar la significación que ésta tiene para las otras disciplinas del área de Ciencias Sociales subrayaríamos lo siguiente: los discursos culturales, las obras artísticas, los símbolos, los signos, los sistemas culturales y los productos culturales que produce el hombre, no estarán ausentes de la “Historia”, de la “Ética”, de la “Ciencias sociales” ni del “Desarrollo humano”. *Pensamiento y cultura II* al sustentar su especificidad como asignatura abre puentes a las otras asignaturas del área de sociales.

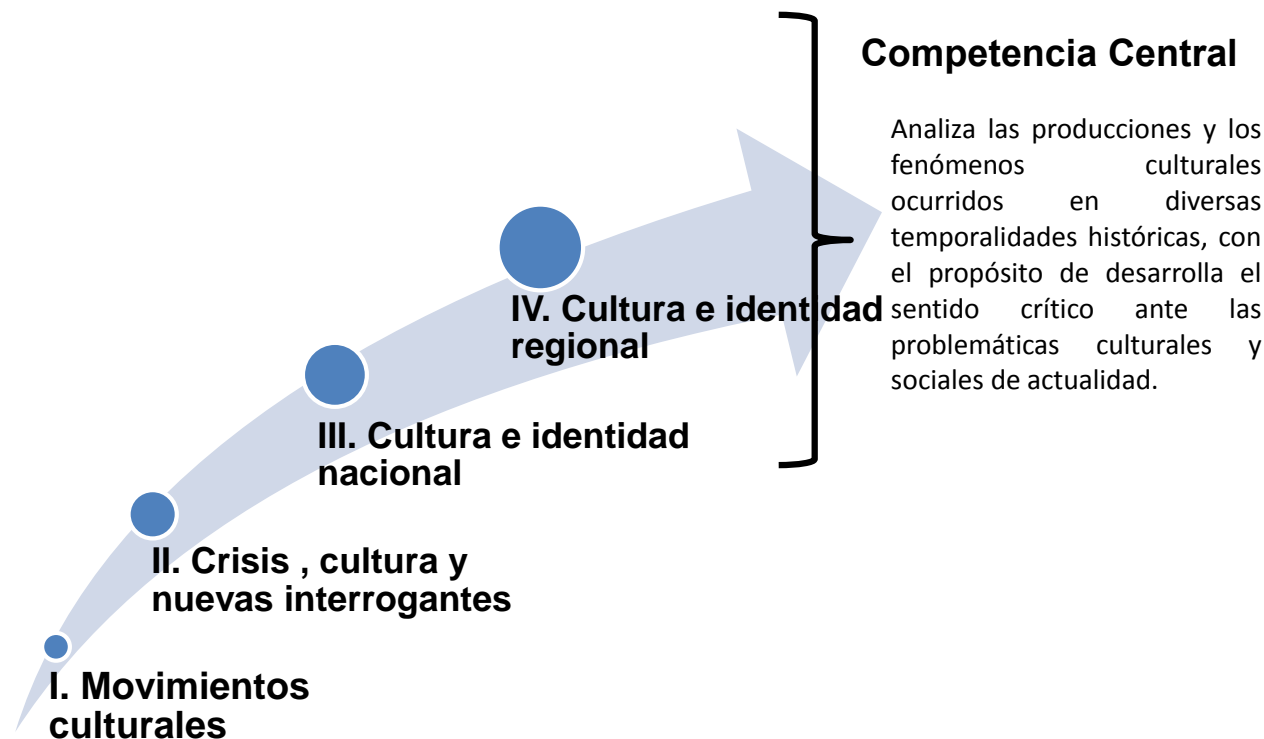
Ubicar las creaciones culturales del hombre puede dar un mejor sentido tanto al análisis de los procesos históricos como al de las manifestaciones sociales o de la conducta humana. Incluso, más allá del elemento de pertenencia a una determinada área del conocimiento, podemos establecer que la asignatura de *Pensamiento y cultura II* establece vínculos con las Áreas de “Ciencias experimentales” y “Comunicación”. En el caso de la primera, no es difícil advertir que las transformaciones científicas de todas las épocas, han modificado las producciones culturales del hombre. Resulta necesario señalar que la ciencia se vuelve cultura cuando es generadora de símbolos que marcan nuevas formas de vida y de sensibilidad humana. A la “Comunicación” le debemos la posibilidad de transmitir estos símbolos; el afán de fomentar lenguajes y producciones culturales a través del diálogo y del reconocimiento del otro.

Por lo mismo la asignatura de *Pensamiento y cultura II* , contribuye a una transversalidad pertinente en el proceso de la formación humanística y científica del alumno.

COMPETENCIA CENTRAL DE LA ASIGNATURA

El enfoque por competencias exige la generación de nuevos ciudadanos; alumnos que contribuyan de manera activa a la resolución de problemas de su entorno. Por lo que la asignatura de *Pensamiento y cultura II*, pretende que con el análisis de las producciones culturales se logre desarrollar una actitud proactiva y socialmente responsable en el alumno para con su entorno. El análisis de los productos y de los procesos culturales, sentará las bases para constituir nuevas formas de convivencia social. Este análisis de las culturas también contribuirá a la adquisición de conocimientos actitudinales y valorales, al reconocer en la diversidad una condición esencial en la conformación de la sociedad.

Basándonos en esas exigencias, la competencia central de la asignatura será la siguiente:



Esta competencia central estará sostenida y encaminada por las siguientes competencias de unidad:

-
- I. Analiza las producciones y los movimientos culturales esenciales en la conformación de las sociedades modernas.

 - II. Analiza los nuevos contextos culturales de sociedades en crisis, con el propósito de elaborar propuestas resolutorias a los problemas claves de nuestro tiempo.

 - III. Analiza las producciones filosóficas y culturales en México con la finalidad de plantear alternativas de soluciones a problemas de actualidad.

 - IV. Reflexiona sobre la conformación de identidad cultural del Sinaloense y explica las causas de los problemas actuales de su Estado.
-

Los saberes conceptuales, procedimentales y valorales-actitudinales que aporta la asignatura abren un conjunto de perspectivas de análisis para mirar de una manera más precisa los rasgos culturales que conforman a una sociedad, así como los problemas y las crisis que la estancan.

Saberes conceptuales:

- Enumera de los principales movimientos culturales de la modernidad.
- Establece divisiones de las diversas épocas culturales de la historia, así como las características de éstas.
- Ubica las diferentes etapas de la postmodernidad.
- Reconoce la integración de nuevos elementos de tecnológicos y científicos en el ámbito de la cultura.
- Menciona a los principales filósofos mexicanos.
- Define que es cultura popular y de masas.
- Define los rasgos de identidad cultural en su estado.
- Define que es cultura popular y de masas.
- Enumera los elementos de cohesión cultural en Sinaloa.
- Analiza las problemáticas económicas y políticas estableciendo relaciones de causalidad.

Saberes procedimentales:

- Analiza los signos y los símbolos que se generan a partir de movimientos culturales.
- Argumenta en torno a los movimientos culturales y su influencia en las transformaciones de la sociedad.
- Analiza las principales problemáticas culturales
- Plantea nuevas interrogantes a partir del estudio de símbolos, lenguajes y manifestaciones culturales en la actualidad.
- Analiza los procesos culturales que se han dado a lo largo de la historia de México y que han propiciado la búsqueda de una identidad nacional.
- Argumenta en torno a los aspectos favorables y negativos del nacionalismo
- Analiza complejos culturales de su región y de otras regiones a partir de un sustento teórico relevante.
- Analiza las producciones culturales de su estado, buscando los rasgos de identidad en ellas.

Saberes actitudinales-valorales:

- Valora la ética y la estética de los movimientos culturales.
- Reconoce el derecho a la libertad y la igualdad por medio del estudio de los movimientos culturales.
- Participa de manera activa en la resolución de problemáticas sociales y culturales de su comunidad.
- Valora las aportaciones tecnológicas para la organización de los acervos culturales producidos a lo largo de la historia de la humanidad.
- Asume una actitud crítica ante los acontecimientos históricos y culturales de México.
- Valora la búsqueda de una identidad nacional como parte esencial en su formación académica
- Valora los rasgos de cohesión cultural en su región, como elementos esenciales para una mejor forma de afianzar los rasgos de identidad.

CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DEL EGRESADO

El perfil del Egresado de Bachillerato de la Universidad Autónoma de Sinaloa fue creado a partir de las competencias genéricas propuestas en el Marco Curricular Común de la RIEMS. Con ello subrayamos nuestra intención de participar en la integración del Sistema Nacional de Bachillerato, sin descuidar nuestros rasgos de identidad como bachillerato.

En este marco, la asignatura de *Pensamiento y cultura* impulsa las siguientes competencias:

Piensa crítica y reflexivamente

Competencia 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Atributos:

- 6.1 Selecciona, interpreta y reflexiona críticamente sobre la información que obtiene de las diferentes fuentes y medios de comunicación.
- 6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- 6.3 Identifica, analiza y valora los prejuicios que pueden obstruir el desarrollo e integración de nuevos conocimientos, y muestra apertura para modificar sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias.
- 6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 6.5 Emite juicios críticos y creativos, basándose en razones argumentadas y válidas.
- 6.7 Ejercita el pensamiento crítico presentando alternativas que contribuyen al mejoramiento de sus relaciones con la naturaleza y la sociedad.

Trabaja en forma colaborativa

Competencia 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Atributos:

- 8.3 Asume una actitud constructiva al intervenir en equipos de trabajo, congruente con los conocimientos y habilidades que posee.
- 8.4 Participa en la construcción de consensos, compartiendo significados y responsabilidades en el liderazgo colegiado.

Participa con responsabilidad en la sociedad

Competencia 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

Atributos:

- 9.1 Privilegia al diálogo como mecanismo de solución de los conflictos
- 9.2 Toma decisiones a fin de contribuir al desarrollo democrático de la sociedad, concebido como un estilo de vida basado en el diálogo, tolerancia, crítica, justicia y libertad
- 9.3 Conoce y practica sus derechos y deberes como ciudadano de una localidad, nación y de un contexto global interdependiente.
- 9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.

Competencia 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Atributos:

- 10.3 Asume que el respeto a las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

Es válido señalar que el carácter humanista-social de la asignatura presta muy puntual atención a algunas competencias disciplinares señaladas por la RIEMS como concernientes al Área de Ciencias Sociales, buscando con ello contribuir en al logro del Perfil de Egreso:

- 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
- 2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
- 3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
- 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
- 8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
- 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

El desarrollo de estas competencias permite favorecer el desarrollo de un alumno con una formación integral, capaz de analizar una sociedad a partir de sus diferencias y de sus producciones culturales; un alumno capaz de adaptarse no sólo a los nuevos contextos sino que es apto para construirlos de una manera más humana y solidaria.

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES

Competencias básicas

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Competencias extendidas

3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.
4. Argumenta sus ideas respecto a diversas corrientes y fenómenos filosóficos e histórico-sociales, mediante procedimientos teórico-metodológicos.
5. Participa en la construcción de su comunidad, propiciando la interacción entre los individuos que la conforman, en el marco de la interculturalidad.
6. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir de su contribución para la identidad del México de hoy.
11. Reconoce la integralidad del ser humano al estudiarlo desde diversas perspectivas psicológicas y sociohumanísticas entendiéndolo así como una entidad compleja y sociohistóricamente determinada.

Competencias del ámbito de la Filosofía



- 6. Define con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- 9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del dialogo.
- 15. Sustenta Juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.
- 16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, o los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Competencias del ámbito de la Comunicación



- 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- 3. Plantea supuestos sobre los fenómenos de su entorno, con base en la consulta de diversas fuentes.
- 5. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- 11. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para producir diversos materiales de estudio e incrementar sus posibilidades de formación.

Competencias del ámbito de las Ciencias Sociales



- 1. Identifica a las ciencias sociales y humanidades como construcciones en constante evolución.
- 2. Se valora como ser humano responsable, con derechos y obligaciones socialmente contextualizados.
- 8. Participa como agente social de cambio a través de la valoración de las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género.
- 16. Interviene en el cuidado y preservación del patrimonio natural y cultural.

ENFOQUE PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO

Desde Plan Curricular 2012 del Bachillerato Escolarizado Opción Presencial Nocturno de la UAS, la asignatura de Pensamiento y cultura II construye su enfoque pedagógico-didáctico a partir del constructivismo adaptándose a los lineamientos propuestos por la RIEMS. Desde esta perspectiva podemos situarnos en una concepción de la enseñanza-aprendizaje centrada en el alumno. El alumno participa de manera activa en su proceso como un organizador de su propio aprendizaje y el maestro como un facilitador.

De acuerdo a este enfoque, se puntualiza que el rol del alumno es activo, crítico y constructivo, éste enfrenta su aprendizaje como un proceso de búsqueda de significados y de problematización permanente; está motivado por asumir progresivamente la responsabilidad de su propio aprendizaje; analiza sus fracasos y sus éxitos en función de factores controlables, percibe el esfuerzo como un factor esencial en sus resultados. En cuanto al docente, su papel va más allá del eje directivo de la enseñanza. Él participa como moderador de un diálogo, como un mediador en el ejercicio constante del aprendizaje.

Es necesario señalar que en la asignatura de Pensamiento y cultura II, los espacios de enseñanza y aprendizaje no se limitarán al aula. Cualquier posibilidad de espacialidad en la que se generen conocimientos significativos puede ser aprovechada. Desde una biblioteca, hasta la búsqueda de espacios vivos en los que se pueda experimentar de una manera directa el análisis de las culturales. Se parte de una idea esencial: los conocimientos que el alumno adquiera no deben quedar aislados, deben ser forjadores de nuevos ciudadanos y propiciadores de una participación más activa en las problemáticas sociales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

En correspondencia con el modelo pedagógico que sustenta el plan 2012 Bachillerato Escolarizado Opción Presencial Nocturno de la UAS, se plantea la necesidad de comprender la evaluación como un sistema de valoración integral de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Por lo que se tendrá presente la evaluación como una retroalimentación autocrítica de los niveles de concreción de los aprendizajes alcanzados por el alumno en las tres dimensiones que dan forma a los objetivos y contenidos de aprendizaje correspondientes, además de todos aquellos elementos que constituyen los procesos de enseñanza/aprendizaje:

- a) Cognitivo-conceptual
- b) Actitudinal-valoral
- c) Procedimental

SISTEMA DE EVALUACIÓN		
Valoración integral de los procesos de enseñanza-aprendizaje		
Diagnóstica	Sumativa	Formativa
<ul style="list-style-type: none">Los conocimientos presentes o ausentes en los alumnos serán la base que permita el exitoso desarrollo de la asignatura.	<ul style="list-style-type: none">Nivel de desarrollo alcanzado por el alumno, al interactuar y promover habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes en su propio proceso.	<ul style="list-style-type: none">Evaluación resultante del conjunto de actividades, ejercicios y prácticas de aplicación de los conocimientos nuevos; también llamada retroalimentación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Finalmente, el modelo de evaluación que se asuma, en ningún momento o modalidad deberá contravenir o violentar los principios y fundamentos que sustentan el modelo educativo del Plan 2012 del Bachillerato Universitario; así mismo deberá sustentar el proceso de evaluación y acreditación de la asignatura y/o de las unidades temáticas.

A cada academia de centro escolar, le corresponderá determinar los porcentajes de ponderación a cada elemento del proceso de evaluación aquí señalado, tomando como referencia los niveles de conocimiento previo que fueron diagnosticados en los alumnos, los objetivos de aprendizaje del programa y el perfil de egreso que pretende el modelo de Bachillerato UAS 2012.

Propuesta de ponderación para la evaluación Pensamiento y cultura II	
Asistencia y participación	30 %
Presentación de trabajos	40 %
Integración del portafolio de evidencias o actividades finales	25 %
Ejercicios de autoevaluación y/o coevaluación	05%

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL CURSO



I. Movimientos culturales

1. *Modernidad y movimientos culturales*
 - 1.1 Revolución y cultura
 - 1.2 Movimientos estudiantiles
 - 1.3 Movimientos pacifistas
 - 1.4 Contracultura
2. *La posmodernidad y sus discursos culturales*
 - 2.1 Los nuevos discursos contra el armamentismo
 - 2.2 El esparcimiento de la cultura



II. Crisis , cultura y nuevas interrogantes

1. *Crisis, cultura y nuevas interrogantes*
 - 1.1 El desarrollo científico y sus aplicaciones técnicas
 - 1.2 Los discursos críticos a la cultura capitalista.



III. Cultura e identidad nacional

1. *La búsqueda de una identidad mexicana (Resistencias culturales)*
 - 1.1 Pluralismo
 - 1.2 Multiculturalismo
 - 1.3 Diversidad cultural
2. *La política cultural en México*
3. *Cultura e identidad nacional en el siglo XXI.*



IV. Cultura e identidad regional

1. *La identidad regional y cultural en Sinaloa*
 - 1.1 Objetos de unidad y estructuras de identidad
 - 1.2 Mecanismos de tensión
 - 1.3 Crisis social y narcotráfico

ESTRUCTURA GENERAL DEL CURSO

El programa de *Pensamiento y cultura II* se encuentra integrado por 4 unidades de aprendizaje. Estas unidades pretenden el *desarrollo de la capacidad crítica del alumno ante los diversos fenómenos culturales de la sociedad*. A pesar de que en estas unidades se abordan conceptos y se adquieren conocimientos declarativos, interesa que el alumno vaya más allá del límite conceptual y que analice los diversos procesos culturales que se han generado en las sociedades a través del tiempo, así como la influencia de algunas culturas o movimientos culturales sobre otras.

ASIGNATURA		PENSAMIENTO Y CULTURA II	
COMPETENCIA CENTRAL		Analiza las producciones y los fenómenos culturales ocurridos en diversas temporalidades históricas, con el propósito de desarrolla el sentido crítico ante las problemáticas culturales y sociales de actualidad.	
UNIDADES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DE UNIDAD	Totales	
I. Movimientos culturales	Analiza las producciones y los movimientos culturales esenciales en la conformación de las sociedades modernas.	12	
II. Crisis , cultura y nuevas interrogantes	Analiza los nuevos contextos culturales de sociedades en crisis, con el propósito de elaborar propuestas resolutiveas a los problemas claves de nuestro tiempo.	12	
III. Cultura e identidad nacional	Analiza las producciones filosóficas y culturales en México con la finalidad de plantear alternativas de soluciones a problemas de actualidad.	12	
IV. Cultura e identidad regional	Reflexiona sobre la conformación de identidad cultural del Sinaloense y explica las causas de los problemas actuales de su Estado.	12	
		Totales:	48 Horas

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE I	<i>Movimientos culturales</i>	N° HORAS
COMPETENCIA DE UNIDAD	Analiza las producciones y los movimientos culturales esenciales en la conformación de las sociedades modernas.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	
<p>Piensa crítica y reflexivamente Competencia 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. <i>Atributos:</i> 6.3, 6.4, 6.5, 6.7</p> <p>Trabaja en forma colaborativa Competencia 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <i>Atributos:</i> 8.3, 8.4</p> <p>Participa con responsabilidad en la sociedad Competencia 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. <i>Atributos:</i> 9.1, 9.2, 9.3, 9.6</p> <p>Competencia 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. <i>Atributos:</i> 10.3</p>	<p>Básicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto. <p>Extendidas</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza. 	

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Enumera de los principales movimientos culturales de la modernidad.
- Establece divisiones de las diversas épocas culturales de la historia, así como las características de éstas.

PROCEDIMENTALES

- Analiza los signos y los símbolos que se generan a partir de movimientos culturales.
- Argumenta en torno a los movimientos culturales y su influencia en las transformaciones de la sociedad.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Valora la ética y la estética de los movimientos culturales.
- Reconoce el derecho el derecho de la libertad y la igualdad por medio del estudio de los movimientos culturales.

CONTENIDOS TEMATICOS

1.1. Modernidad y movimientos culturales

- 1.1.1. Revolución y cultura
- 1.1.2. Movimientos estudiantiles
- 1.1.3. Movimientos pacifistas
- 1.1.4. Contracultura

1.2. La posmodernidad y sus discursos culturales

- 1.2.1. Los nuevos discursos contra el armamentismo
- 1.2.2. El esparcimiento de la cultura

DESARROLLO DE LA UNIDAD I Secuencia Didáctica

Estrategia didáctica general (estrategias de Enseñanza-Aprendizaje)

- Define con sus propias palabras los términos canon y Occidente, y los compara con definiciones que investigue.
- Realiza por equipos un cuadro en donde señale las diversas características de los movimientos culturales en Occidente.
- Realiza un comentario libre sobre alguna obra artística de un movimiento cultural. Comparte el análisis con tus compañeros.
- Relaciona algunas características del periodo medieval y del renacimiento con la época actual. Discute con cual tiene mayor relación nuestro tiempo.
- Comenta la influencia que tienen las “masas” en los procesos culturales.
- Establece y analiza algunas de las principales transformaciones culturales del siglo XX a partir de los movimientos ocurridos.
- Investiga sobre la participación de los intelectuales y artistas en los acontecimientos de la guerra civil española.
- Investiga por equipos sobre las principales transformaciones culturales que trajo consigo la revolución rusa y la revolución cultural china.
- Investiga por equipos sobre los diferentes movimientos estudiantiles de 1968 en el mundo y comenta con tus compañeros la repercusión que estos tienen en el ámbito de la cultura.
- Discute en torno a la contracultura, su vigencia en la época actual, las posibilidades de este tipo de manifestaciones para una sociedad más crítica.

Productos/Evidencias sugeridos

- Reporte de investigación y comentario escrito
- Cuadro de análisis
- Comentario escrito
- Conclusiones por escrito
- Prolegómeno
- Ensayo breve
- Reporte de investigación y comentario escrito
- Reporte y conclusiones por escrito
- Apuntes

Instrumentos de evaluación sugeridos

- Prueba de desempeño
- Rúbrica
- Lista de control
- Rúbrica

Producto/evidencia integradora

- Ensayo Breve
 - Movimientos Estudiantiles de 1968 en el Mundo

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

- Es recomendable que esta unidad inicie con una evaluación diagnóstica sobre los movimientos culturales.
 - La evaluación formativa tomará en cuenta la capacidad del alumno para ubicar y analizar algunos fenómenos y movimientos culturales ocurridos en los últimos tres siglos.
 - Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros.
-

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). Pensamiento y Cultura I. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
 - Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). Pensamiento y Cultura II. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
 - Mapas conceptuales y cuadro comparativo elaborado por el Profesor-asesor como apoyo de clase
 - Apoyos en PowerPoint diseñados por cada Profesor-asesor (presentaciones PPT)
 - Material de apoyo instrumental (plumones, pizarrón, laptop, cañón, fotocopias)
-

UNIDAD DE APRENDIZAJE II	<i>Crisis, cultura y nuevas interrogantes</i>	N° HORAS 12
COMPETENCIA DE UNIDAD	Analiza los nuevos contextos culturales de sociedades en crisis, con el propósito de elaborar propuestas resolutivas a los problemas claves de nuestro tiempo.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	
<p>Piensa crítica y reflexivamente Competencia 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. <i>Atributos:</i> 6.3, 6.4, 6.5, 6.7</p> <p>Trabaja en forma colaborativa Competencia 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <i>Atributos:</i> 8.3, 8.4</p> <p>Participa con responsabilidad en la sociedad Competencia 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. <i>Atributos:</i> 9.1, 9.2, 9.3, 9.6</p> <p>Competencia 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. <i>Atributos:</i> 10.3</p>	<p>Básicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto. <p>Extendidas</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza. 	

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Ubica las diferentes etapas de la postmodernidad.
- Reconoce la integración de nuevos elementos de tecnológicos y científicos en el ámbito de la cultura.

PROCEDIMENTALES

- Analiza las principales problemáticas culturales
- Plantea nuevas interrogantes a partir del estudio de símbolos, lenguajes y manifestaciones culturales en la actualidad.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Participa de manera activa en la resolución de problemáticas sociales y culturales de su
- Valora las aportaciones tecnológicas para la organización de los acervos culturales producidos a lo largo de la historia de la humanidad.

CONTENIDOS TEMATICOS

2.1. Crisis, cultura y nuevas interrogantes

- 2.1.1 El desarrollo científico y sus aplicaciones técnicas
- 2.1.2 Los discursos críticos a la cultura capitalista

DESARROLLO DE LA UNIDAD II Secuencia Didáctica

Estrategia didáctica general (estrategias de Enseñanza-Aprendizaje)

- Investiga y discute sobre los grandes problemas sociales y culturales de nuestro tiempo.
- Establece relaciones entre la cultura de masas y la denominada alta cultura.
- Define lo qué es posmodernidad a partir de lecturas realizadas y vincula las características del término con lecturas y experiencias personales.
- Investiga algunos cambios culturales suscitados a raíz de la caída de los bloques socialistas.
- Analiza de manera grupal los nuevos discursos críticos al socialismo y al capitalismo.
- A partir de la lectura de El mundo sin sosiego de Eric Hobsbawm, establecer nuevas interrogantes sobre los problemas sociales y culturales del mundo actual.

Productos/Evidencias sugeridos

- Conclusiones por escrito
- Esquema comparativo
- Ensayo breve
- Comentario escrito
- Conclusiones por escrito

Instrumentos de evaluación sugeridos

- Lista de control
- Rúbrica
- Lista de cotejo
- Lista de control

Producto/evidencia integradora

- Ensayo Breve

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

- En esta unidad se realizará una evaluación diagnóstica con el fin de valorar como percibe el alumno el momento histórico y cultural en el que vive.
 - La evaluación formativa tomará en cuenta el desarrollo de las competencias de análisis del alumno al abordar los procesos culturales ocurridos en los últimos 30 años en occidente. Por ser la segunda unidad se recomienda una evaluación sumativa en la que se valore el proceso de aprendizaje del alumno.
 - Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros.
-

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). Pensamiento y Cultura I. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
 - Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). Pensamiento y Cultura II. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
 - Mapas conceptuales y cuadro comparativo elaborado por el Profesor-asesor como apoyo de clase
 - Apoyos en PowerPoint diseñados por cada Profesor-asesor (presentaciones PPT)
 - Material de apoyo instrumental (plumones, pizarrón, laptop, cañón, fotocopias)
-

UNIDAD DE APRENDIZAJE III	Cultura e identidad nacional	N° HORAS
COMPETENCIA DE UNIDAD	Analiza las producciones filosóficas y culturales en México con la finalidad de plantear alternativas de soluciones a problemas de actualidad.	
COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE	
<p>Piensa crítica y reflexivamente Competencia 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. <i>Atributos:</i> 6.3, 6.4, 6.5, 6.7</p> <p>Trabaja en forma colaborativa Competencia 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. <i>Atributos:</i> 8.3, 8.4</p> <p>Participa con responsabilidad en la sociedad Competencia 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. <i>Atributos:</i> 9.1, 9.2, 9.3, 9.6</p> <p>Competencia 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. <i>Atributos:</i> 10.3</p>	<p>Básicas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación 4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen. 5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento. 8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos. 10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto. <p>Extendidas</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza. 	

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Menciona a los principales filósofos mexicanos.
- Define que es cultura popular y de masas.

PROCEDIMENTALES

- Analiza los procesos culturales que se han dado a lo largo de la historia de México y que han propiciado la búsqueda de una identidad nacional.
- Argumenta en torno a los aspectos favorables y negativos del nacionalismo.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Asume una actitud crítica ante los acontecimientos históricos y culturales de México.
- Valora la búsqueda de una identidad nacional como parte esencial en su formación académica.

CONTENIDOS TEMATICOS

3.1. La búsqueda de una identidad mexicana

(Resistencias culturales)

3.1.1 Pluralismo

3.1.2 Multiculturalismo

3.1.3 Diversidad cultural

3.2. La política cultural en México

3.3. Cultura e identidad nacional en el siglo XXI

DESARROLLO DE LA UNIDAD III Secuencia Didáctica

Estrategia didáctica general (estrategias de Enseñanza-Aprendizaje)

- El docente realiza una exposición general de la unidad. Contextualiza la cultura mexicana como parte de una región cultural más amplia. A la vez realiza un diagnóstico a los alumnos sobre los temas que se abordarán.
- Exposición sobre filosofía mexicana. Discusión sobre la importancia de la filosofía.
- De manera grupal se comenta la vigencia del pensamiento de los antiguos mexicanos. El docente complementa la discusión grupal.
- El docente realiza una exposición general sobre el multiculturalismo y la diversidad. Se generan elementos de debate en torno a la problemática indígena y de los grupos minoritarios.
- Se realizan exposiciones, investigaciones sobre las aportaciones de la cultura nacional. Se busca el origen del término “cultura nacional”, así como las obras principales del siglo XIX y XX.
- Se discute sobre identidad nacional. Se revisan los mitos y las búsquedas del concepto de identidad nacional a lo largo de la historia de México.
- Se investiga sobre las aportaciones de la cultura de masas. Se rescata, además, la importancia de la cultura de masas en los cambios de conducta de la sociedad mexicana durante el siglo XX.
- A partir de los postulados de Oscar Lewis sobre la “Cultura de la pobreza”, se analiza la situación de algunos sectores de nuestro entorno. En equipo se recogen estadísticas, se lee periódicos, se asesoran con especialistas respecto al tema.
- Exposición magistral del maestro sobre los últimos cambios culturales en el siglo XXI. A partir de ello se dedican algunas sesiones a extender la discusión sobre algunos temas específicos: arte, religión, juventud y desempleo, violencia y seguridad, educación democracia etc.
- El docente, con la ayuda de los alumnos, realiza una síntesis de la unidad.

Productos/Evidencias sugeridos

- Apuntes
- Conclusiones por escrito
- Prolegómeno
- Comentario escrito
- Esquema de análisis sobre el tema
- Reporte de investigación

Instrumentos de evaluación sugeridos

- Lista de control
- Rúbrica
- Lista de cotejo

Producto/evidencia integradora

- Ensayo breve
 - Los cambios de conducta de la sociedad mexicana durante el siglo XX.

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

- Se realizará al principio de la unidad una evaluación diagnóstica para rescatar los conocimientos previos del alumno.
 - Posteriormente se realizará una evaluación formativa que tomará en cuenta el proceso de dominio que vaya teniendo el alumno con respecto a los temas y problemáticas abordados en la unidad.
 - Finalmente se valorará de manera sumativa el desarrollo de las competencias del alumno.
 - Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros
-

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). Pensamiento y Cultura I. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
 - Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). Pensamiento y Cultura II. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
 - Mapas conceptuales y cuadro comparativo elaborado por el Profesor-asesor como apoyo de clase
 - Apoyos en PowerPoint diseñados por cada Profesor-asesor (presentaciones PPT)
 - Material de apoyo instrumental (plumones, pizarrón, laptop, cañón, fotocopias)
-

UNIDAD DE APRENDIZAJE IV*Cultura e identidad regional***N° HORAS**

12

COMPETENCIA DE UNIDAD

Reflexiona sobre la conformación de identidad cultural del Sinaloense y explica las causas de los problemas actuales de su Estado.

COMPETENCIAS Y ATRIBUTOS DEL PERFIL DEL EGRESADO QUE PROMUEVE**COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS QUE PROMUEVE****Piensa crítica y reflexivamente**

Competencia 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Atributos: 6.3, 6.4, 6.5, 6.7

Trabaja en forma colaborativa

Competencia 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

Atributos: 8.3, 8.4

Participa con responsabilidad en la sociedad

Competencia 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

Atributos: 9.1, 9.2, 9.3, 9.6

Competencia 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

Atributos: 10.3

Básicas

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación

4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.

5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.

10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Extendidas

3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva, creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.

SABERES ESPECÍFICOS A DESARROLLAR

CONCEPTUALES

- Define los rasgos de identidad cultural en su estado.
- Define que es cultura popular y de masas.
- Enumera los elementos de cohesión cultural en Sinaloa.
- Analiza las problemáticas económicas y políticas estableciendo relaciones de causalidad.

PROCEDIMENTALES

- Analiza complejos culturales de su región y de otras regiones a partir de un sustento teórico relevante.
- Analiza las producciones culturales de su estado, buscando los rasgos de identidad en ellas.

ACTITUDINALES-VALORALES

- Valora los rasgos de cohesión cultural en su región, como elementos esenciales para una mejor forma de afianzar los rasgos de identidad.

CONTENIDOS TEMATICOS

- 4.1. La identidad regional y cultural en Sinaloa
 - 4.1.1. Objetos de unidad y estructuras de identidad
 - 4.1.2. Mecanismos de tensión
 - 4.1.3. Crisis social y narcotráfico

DESARROLLO DE LA UNIDAD IV Secuencia Didáctica

Estrategia didáctica general (estrategias de Enseñanza-Aprendizaje)

- El docente realiza un diagnóstico sobre el conocimiento cultural, social y económico del alumno sobre la entidad.
- A partir de la lectura de algunos textos de Pérez de Rivas y de Álvar Núñez Cabeza de Vaca, se identifican las primeras representaciones que se tuvieron sobre los habitantes de esta región. Se problematiza a partir de las siguientes preguntas: ¿Crees que éramos así?
- Se discute y se trata de responder a la pregunta: ¿cómo somos los sinaloenses? ¿Cómo nos ven desde fuera y cómo nos vemos desde el interior?
- A partir de las respuestas y con ayuda de algunos autores se establecen algunos elementos de identidad del sinaloense.
- Se investiga el multiculturalismo, la diversidad y las diferencias culturales que prevalecen en la región. Se realizan periódicos murales y exposiciones.
- Se discuten los mecanismos de cohesión y de tensión en la entidad.
- Se investiga sobre algunas manifestaciones culturales en la entidad. Danza, teatro, lingüística, literatura, lingüística, religión, etc.
- Se establecen debates, investigaciones y exposiciones sobre el problema del narcotráfico en la entidad.
- Se realizan propuestas para la solución de problemas culturales de actualidad en la entidad.

Productos/Evidencias sugeridos

- Comentario escrito
- Cuadro comparativo
- Esquema
- Periódico mural
- Exposición
- Reseña de alguna obra
- Reporte de investigación
- Ensayo

Instrumentos de evaluación sugeridos

- Lista de control
- Rúbrica
- Lista de control
- Rúbrica

Producto/evidencia integradora

El profesor puede optar por solicitar alguna de las siguientes evidencias:

- Ensayo sobre:
 - El trabajo que realiza el Instituto Sinaloense de la Cultura actualmente.
 - Como problemas sociales y de seguridad impactan en la creación de subculturas.

ELEMENTOS PARA EVALUAR LA UNIDAD

- Se realizará al principio de la unidad una evaluación diagnóstica para rescatar los conocimientos previos del alumno.
 - Posteriormente se efectuará una evaluación formativa que tomará en cuenta el proceso de dominio que vaya teniendo el alumno con respecto a los temas y problemáticas abordados en la unidad.
 - Finalmente se valorará de manera sumativa el desarrollo de las competencias del alumno.
 - Se recomienda aplicar también autoevaluaciones y coevaluaciones, con el fin de desarrollar el sentido autocrítico del alumno y el sentido crítico, valorativo y de reconocimiento hacia sus compañeros.
-

RECURSOS Y MEDIOS DE APOYO DIDÁCTICO

- Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). Pensamiento y Cultura I. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
 - Ibarra Ramírez, Luis Guillermo (2010). Pensamiento y Cultura II. Ed. Once Ríos-DGEP/UAS, Culiacán, Sinaloa, México.
 - Mapas conceptuales y cuadro comparativo elaborado por el Profesor-asesor como apoyo de clase
 - Apoyos en PowerPoint diseñados por cada Profesor-asesor (presentaciones PPT)
 - Material de apoyo instrumental (plumones, pizarrón, laptop, cañón, fotocopias)
-

RECOMENDACIONES GENERALES PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA

Se recomienda que la asignatura de “Pensamiento y cultura II” siga el enfoque por competencias de acuerdo a lo señalado en el programa. Es necesario que se tenga como sustento de apoyo básico el libro de texto de Pensamiento y cultura II. Esto con el fin de seguir de una manera más precisa las lecturas y las actividades señaladas en el programa. En el caso de las lecturas señaladas el docente deberá contextualizarlas, ayudar al alumno a rescatar el significado de ellas. El docente puede variar algunas actividades, si en determinado momento se lo exigen los ambientes y los espacios de aprendizaje; se trata sobre todo que el alumno desarrolle las competencias señaladas. Es recomendable también que se programen clases de dos horas, con el fin de no fragmentar algunas de las actividades que se señalan en el programa.

BIBLIOGRAFIA DEL CURSO

Básica:

- Ibarra, L. G. (2010). *Pensamiento y cultura II*. Culiacán, Sinaloa, México: UAS-Servicios Editoriales Once Ríos.
- Olivé, L. (1999). *Heurística, multiculturalismo y consenso*. México: UNAM. <http://books.google.com.mx>

Complementaria:

- Lipovetsky Gilles (2002). *La ERA Del Vacío: Ensayos Sobre el Individualismo Contemporáneo*. Volumen 324 de Compactos/Anagrama Series. Editor Anagrama. Edición 3, ilustrada. ISBN 843396755X, 9788433967558. Traducido por Joan Vinyoli, Micháele Pendax

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES UTILIZADAS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PROGRAMA

- DGEP-UAS. (2006). Currículo del Bachillerato. 2006 (Proyecto de Reforma). Culiacán Rosales, Sinaloa.
- DGEP-UAS. (2009). Currículo del Bachillerato. 2009. Culiacán Rosales, Sinaloa.
- DGEP-UAS. Programa de Estudios. (2006). Ética y Desarrollo Humano I. Tercer Semestre, Culiacán Rosales, Sinaloa.
- SEP. (2008). Reforma integral de la Educación Media Superior en México: La creación de un Sistema Nacional de Bachillerato en un Marco de Diversidad. México, Enero.
- SEP. (2009). ACUERDO número 8/CD/2009 del Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato.
- SEP. (2009). ACUERDO número 5/CD/2009 del Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato.
- SEP. (2009). ACUERDO Secretarial Modificado No. 444, por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común del Sistema Nacional de Bachillerato.
- SEP. (2009). ACUERDO Secretarial No. 486, por el que se establecen las competencias disciplinares extendidas del Bachillerato General.